

## ☑ **UT-114, generell informasjon**

**Emnekode:** UT-114

**Emnenavn:** Kulturelle endringsprosesser

**Dato:** 7. desember

**Varighet:** 09.00 - 14.00

**Tillatte hjelpemidler:** Ingen

**Merknader:**

Svar på både del A og B.

Del A består av tre kortsvar-oppgaver (ca. 200-500 ord hver) og teller 50 %.

Del B består av én langsvar-oppgave og teller 50 %.

-----

Det forekommer av og til spørsmål om bruk av eksamensbesvarelser til undervisnings- og læringsformål. Universitetet trenger kandidatens tillatelse til at besvarelsen kan benyttes til dette. Besvarelsen vil være anonym.

**Tillater du at din eksamensbesvarelse blir brukt til slikt formål?**

**Velg et alternativ**

Ja










Nei

## 1 **UT-114, del A**

**Velg tre av begrepsparene under og gjør rede for sammenhengen mellom dem:**

- Dynamisk og essensialistisk kulturforståelse
- Kulturrelativisme og universalisme
- Produksjon av kultur og konsumpsjon av kultur
- Hverdagsliv og hverdagsgeografi
- Etnisitet og nasjonalisme
- Populærkultur og høykultur
- Klassifikasjon og makt
- Migrasjon og identitet

**Skriv ditt svar her...**

Format - | **B** *I* U  $x_2$   $x^2$  |  $\int_x$  |   |   |   |  $\Omega$   |  |  $\Sigma$  | 

Words: 0

Maks poeng: 50

## 2 UT-114, del B

Velg én av disse tre oppgavene:

1. Velg et sted du kjenner til, i det globale Nord eller det globale Sør. Det kan være en by eller en bygd. Bruk begrepene location, sense of place og locale til å gi en beskrivelse av stedet. Drøft hvordan mobilitet påvirker dette stedet.
2. Velg deg ut et sted i det globale Nord eller det globale Sør. Det kan være et virkelig sted eller et forestilt sted. Det kan være en by eller en bygd. Du kjenner kanskje litt til stedet fra før, men kanskje ikke så mye. Du vil studere hvordan folk på dette stedet konstruerer sin identitet. Hvilke metoder ville du valgt for å studere dette, og hvordan ville du analysert identitet i dette lokalsamfunnet?
3. Drøft hvilke forståelser av kultur som ligger til grunn i artikkelen «Vaffel og falaffel» (se vedlegg til venstre). Bruk tegnteori og teori om mobilitet til å drøfte kulturelle endringsprosesser i Norge.

**Skriv ditt svar her...**

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  | | | | | | |  $\Omega$  | | |  $\Sigma$  | ABC |

Words: 0

Maks poeng: 50

**Question 2**  
Attached



---

## Nyheter

---

Vaffel og falafel

☐ Nordlys

07.11.2017

2



# Vaffel og falafel

□ Nordlys. 07.11.2017. Side: 29

Siri Kvambe Daglig leder, Samspill

## KRONIKK

Jeg ønsker meg et musikkliv som er like variert og mangfoldig som den norske matkulturen, skriver Siri Kvambe i Samspill International Music Network

Da jeg vokste opp i Tromsø på 80-tallet spiste vi ofte kokt torsk med gulrøtter og poteter til middag. På lørdagene var det gjerne tidlig middag; risengrynsgrøt og rød saft. På de rødblomstret melkepakkene sto det at «tirsdag er pannekakedagen». Hjemme hos oss ble det etter hvert helt vanlig å ha hjemmelagd pizza med kjøttdeig, mais og masse ost, hver eneste fredag. Det var ikke så mye snakk om hvor denne fantastiske retten hadde sin opprinnelse. Når man ser Grandiosa-reklamer i dag, skulle man nesten tro det var en del av den ekte norske kulturarven.

I dag tenker vi ikke over at vi spiser mat fra alle verdenshjørner. Daglig. Pizza, taco, sushi, falafel, spanske Tapas og mezzah fra Midtøsten er ikke lenger fremmedord i det norske vokabularet. Det har vært kinarestaurant på Flisa i en årrekke, thailandsk take away selges i Dyreparken i Kristiansand, og indisk tikka masala er mye lettere å oppnå enn fersk, nykokt torsk. Eller mors kjøttkaker.

Hvorfor skriver jeg om mat? Jeg jobber med musikk, og det er jo noe helt annet. Eller.. ?

### God magesfølelse

Den store debatten om norske verdier, som kulturminister Helleland satte i gang på lillejulaften, ga assosiasjoner til mat. Ministeren satt bunadskledd ved juletreet, og fremkalte en rekke barndomsminner. Minner om norske tradisjoner og om kjente og kjære lukter av risgrøt, nøtter og appelsiner, nellikspiker, dadler og kanel.

Vi er, og har alltid vært, et folk i endring. På noen

**NORDLYS** TORSDAG 7. NOVEMBER 2017



Sjefredaktør  
Helge Nitberg



Nyhetsredaktør  
Øyvind Bergholm



Publikumsvaktør  
Gunnar Pedersen

**DEBATT** 29

---

**PRESENSEN**  
SIRI KVAMBE  
NORDLYS utvalgte etter Siris Vokabularet er et utvalg av ord som er aktuelle og relevante for den norske matkulturen. Siri Kvambe er daglig leder for Samspill International Music Network. Foto: Kjetil Skjold

**DEBATT**

Kronikk forslag sendes til: [kronikk@nordlys.no](mailto:kronikk@nordlys.no)  
Kvart til Agder: 5000-5300 bryn inkludert mellomrom.  
Lag og ved foretrekkes.  
Kronikkansvarlig: Gunnar Pedersen, telefon 929 21 326, e-post: [g.pedersen@nordlys.no](mailto:g.pedersen@nordlys.no)

## Vaffel og falafel

**KRONIKK**

**Siri Kvambe**  
Daglig leder, Samspill

■ Jeg ønsker meg et musikkliv som er like variert og mangfoldig som den norske matkulturen, skriver Siri Kvambe i Samspill International Music Network

■ Da jeg vokste opp i Tromsø på 80-tallet spiste vi ofte kokt torsk med gulrøtter og poteter til middag. På lørdagene var det gjerne tidlig middag; risengrynsgrøt og rød saft. På de rødblomstret melkepakkene sto det at tirsdag er pannekakedagen. Hjemme hos oss ble det etter hvert helt vanlig å ha hjemmelagd pizza med kjøttdeig, mais og masse ost, hver eneste fredag. Det var ikke så mye snakk om hvor denne fantastiske retten hadde sin opprinnelse. Når man ser Grandiosa-reklamer i dag, skulle man nesten tro det var en del av den ekte norske kulturarven.

■ I dag tenker vi ikke over at vi spiser mat fra alle verdenshjørner. Daglig. Pizza, taco, sushi, falafel, spanske Tapas og mezzah fra Midtøsten er ikke lenger fremmedord i det norske vokabularet. Det har vært kinarestaurant på Flisa i en årrekke, thailandsk take away selges i Dyreparken i Kristiansand, og indisk tikka masala er mye lettere å oppnå enn fersk, nykokt torsk. Eller mors kjøttkaker.

■ Hvorfor skriver jeg om mat? Jeg jobber med musikk, og det er jo noe helt annet. Eller.. ?

**God magesfølelse**

■ Den store debatten om norske verdier, som kulturminister Helleland satte i gang på lillejulaften, ga assosiasjoner til mat. Ministeren satt bunadskledd ved juletreet, og fremkalte en rekke barndomsminner. Minner om norske tradisjoner og om kjente og kjære lukter av risgrøt, nøtter og appelsiner, nellikspiker, dadler og kanel.

■ Vi er, og har alltid vært, et folk i endring. På noen områder er endringer helt akseptert som en naturlig del av utviklingen, mens på andre områder er vi tydeligvis livreddet for det som er nytt og annerledes. Dette gjelder altså ikke når det kommer til mat. Eksotiske ingredienser har vi klart å omfavne til alle tider. Ikke mange kan se for seg et kjøkken uten olivenolje, lime eller chilli. Hva hadde vel julen vært uten ris, nøtter, appelsiner, nellik, dadler og kanel?

**Fremmed musikk er skumle saker**

■ Den det norske kjøkkenet har gjort suksess med heftig og begejstret import av andre lands mattradisjoner, står det dårligere til med musikken. På radio høres vi først og fremst mainstream pop fra USA og England. Hvor blir det av den fantastiske persiske klassiske musikken fra Balkan, de sterke Armuttradisjonene fra Vest-Afrika og alle de levende rytmene fra Latin Amerika? Ok, jeg vet at Dispatch er et stas hit om dagen, men det er vel mest takket være Justin Bieber og Berkuhulle musikere som prøver å gjøre det til en hit i Norge.

■ Norge har det største med bakgrunn fra en rekke ulike land. Fra Cuba, Brasil, Irak, India, Bosnia, Burkina Faso, Zimbabwe, listen er lang. Disse over er listen over sener og radiostasjoner som prøver å gjøre det til en hit i Norge.

■ Jeg har selv selvfølgelig opplevd å høre på musikk som synes på både norsk og engelsk. Og det kommer helt utrolig mye bra musikk fra USA, uttrykt gjennom mange forskjellige sjanrer. Hvorfor skal det være så vanskelig å ivareta både mangfold og mainstream?

**Ferkeruler**

■ I statsbudsjettet 2017 var et rikt og mangfoldig kulturliv av hovedprioriteringer. Samtidig ser vi få konkrete satsninger på de ulike områdene som jobber for nettopp dette. Det er ingen eller bevilgninger til de organisasjonene og aktørene som jobber direkte med å ivareta den fremtidsrettet kulturliv. Det er heller ingen økt satsning på hvordan utøver eller publikum med Berkuhulle bakgrunn i Norge (svært innøst) har flere fått kutt i sine tilskudd. Hvordan samvirkeprosjektet er høyt fra et musikkprosjekt med samme navn, Vaffel og falafel. Prosjektet ble startet av jazzmusikeren Marthe Gross Vidula, og er en musikkaktivistisk del av mange og vakkere deler av kultur og sine sanger. I prosjektet blir det servert både vaffel og falafel.

■ Samspill International Music Network er en interesseorganisasjon for interkulturelle musikkere i Norge, sentrert utøvere som jobber med ulike musikktradisjoner fra hele verden. Samspill fokuserer på å fremme mangfoldet innen musikk, og skape gode arenaer, samt utøvere av dia.

■ Tross trol for de fantastiske

områder er endringer helt akseptert som en naturlig del av utviklingen, mens på andre områder er vi tydeligvis livreddet for det som er nytt og annerledes. Dette gjelder altså ikke når det kommer til mat. Eksotiske ingredienser har vi klart å omfavne til alle tider. Ikke mange kan se for seg et kjøkken uten olivenolje, lime eller chilli. Hva hadde vel julen vært uten ris, nøtter, appelsiner, nellik, dadler og kanel?

Fremmed musikk er skumle saker

Om det norske kjøkkenet har gjort suksess med heftig og begeistret import av andre lands mattradisjoner, står det dårligere til med musikken. På radio hører vi først og fremst mainstream pop fra USA og England. Hvor blir det av den fantastiske persiske klassiske musikken, den energiske folkemusikken fra Balkan, de sterke musikktradisjonene fra Vest Afrika og alle de levende rytmene fra Latin Amerika? Ok, jeg vet at

Despacito er en stor hit om dagen, men det er vel mest takket være Justin Bieber.

I Norge bor det artister med bakgrunn fra en rekke ulike land. Fra Cuba, Brasil, Irak, India, Bosnia, Burkina Faso, Zimbabwe, listen er lang. Dessverre er listen over scener og radiostasjoner som prioriterer disse artistene, tilsvarende kort. Jeg heier selvfølgelig stort på norske artister som synger på både norsk og engelsk. Og det kommer helt utrolig mye bra musikk fra USA, uttrykt gjennom mange forskjellige sjangre. Hvorfor skal det være så vanskelig å ivareta både mangfold og mainstream?

#### Flerkultur

I statsbudsjettet 2017 var «et rikt og mangfoldig kulturliv» en av hovedprioriteringene. Samtidig ser vi få konkrete satsninger på de aktørene som jobber for nettopp dette. Det er ingen økte bevilgninger til de organisasjonene og aktørene som jobber direkte med å styrke det flerstemte kulturlivet. Det er heller ingen økt satsning på hverken utøvere eller publikum med flerkulturell bakgrunn i Norge. Tvert i mot har flere fått kutt i sine tilskudd. Hvordan samsvarer dette med hovedprioriteringen «et rikt og mangfoldig kulturliv»?

Regjeringen satser sterkt på kulturnæring. Samtidig ser man bort ifra at internasjonale og flerkulturelle musikere kunne ha spilt en avgjørende rolle som døråpnere inn i ulike kulturnæring og nye markeder internasjonalt. Et gledelig unntak er videreføringen av Barnas Verdensdager, som fra nå skal ligge under Oslo World.

#### Møteplass for nye ører

Til tross for de fantastiske flerkulturelle initiativene vi heldigvis har noen av rundt omkring i landet, har vi i det store og det hele kommet altfor kort i integreringen av nye musikalske uttrykksformer og sjangre. En bredde-satsning for å speile mangfoldet har uteblitt så langt, og det norske musikk- og kulturfeltet står fortsatt frem som ganske ensidig og lite fargerikt.

Det skulle vise seg at når nordmenns munn først fikk smaken på pizza og taco, var det ingen vei tilbake. Jeg

tror at de som klarer å åpne nordmenns ører på samme måte, vil skape rom for utvikling av en tilsvarende kulturell rikdom. For å si det forsiktig.

Overskriften er hentet fra et musikkprosjekt med samme navn; Vaffel og falafel. Prosjektet ble startet av jazzmusikeren Mathilde Gross Viddal, og er en musikalsk møteplass der unge og voksne deler sin kultur og sine sanger. I pausen blir det servert både vaffel og falafel.

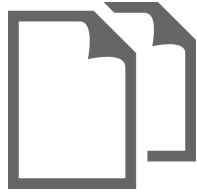
Samspill International Music Network er en interesseorganisasjon for internasjonale og flerkulturelle musikere i Norge, samt norske utøvere som jobber med ulike musikkuttrykk fra hele verden. Samspills formål er å fremme mangfoldet innen musikk og beslektede uttrykk, samt utøvere av disse.

© Nordlys

Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/llux8eSa>

**Question 2**  
Attached





---

## Nyheter

---

Vaffel og falafel

☐ Nordlys

07.11.2017

2



# Vaffel og falafel

□ Nordlys. 07.11.2017. Side: 29

Siri Kvambe Daglig leder, Samspill

## KRONIKK

Jeg ønsker meg et musikkliv som er like variert og mangfoldig som den norske matkulturen, skriver Siri Kvambe i Samspill International Music Network

Da jeg vokste opp i Tromsø på 80-tallet spiste vi ofte kokt torsk med gulrøtter og poteter til middag. På lørdagene var det gjerne tidlig middag; risengrynsgrøt og rød saft. På de rød-blomstret melkepakken sto det at «tirsdag er pannekakedagen». Hjemme hos oss ble det etter hvert helt vanlig å ha hjemmelagd pizza med kjøttdeig, mais og masse ost, hver eneste fredag. Det var ikke så mye snakk om hvor denne fantastiske retten hadde sin opprinnelse. Når man ser Grandiosa-reklamer i dag, skulle man nesten tro det var en del av den ekte norske kulturarven.

I dag tenker vi ikke over at vi spiser mat fra alle verdenshjørner. Daglig. Pizza, taco, sushi, falafel, spanske Tapas og mezzah fra Midtøsten er ikke lenger fremmedord i det norske vokabularet. Det har vært kinarestaurant på Flisa i en årrekke, thailandsk take away selges i Dyreparken i Kristiansand, og indisk tikka masala er mye lettere å oppnå enn fersk, nykokt torsk. Eller mors kjøttkaker.

Hvorfor skriver jeg om mat? Jeg jobber med musikk, og det er jo noe helt annet. Eller.. ?

### God magesfølelse

Den store debatten om norske verdier, som kulturminister Helleland satte i gang på lillejulaften, ga assosiasjoner til mat. Ministeren satt bunadskledd ved juletreet, og fremkalte en rekke barndomsminner. Minner om norske tradisjoner og om kjente og kjære lukter av risgrøt, nøtter og appelsiner, nellikspiker, dadler og kanel.

Vi er, og har alltid vært, et folk i endring. På noen

**NORDLYS** TIRSDAG 7. NOVEMBER 2017

**DEBATT** 29



Sjefredaktør  
Helge Nitberg



Nyhetsredaktør  
Øyvind Bergholm



Publikumsvaktør  
Gunnar Pedersen

PRESENSEN  
FRÅGELISTE  
NORDLYS utvalgte etter Steir Verdens-  
publikumsvaktør for god praksis.  
Prezenter: Agder/Univ. 975/100/100  
Kjeller med mest genererte kommentarer  
med: Adresse: Postboks 1, 4604 Skjerve, 4618  
Telefon: 011 20 00 00, 011 20 00 00  
Nettside: 22.11.19.00

Kronikk forslag sendes til:  
Kronikk@nordlys.no  
Kva til: Angi: 5000-5500 tegn  
inkludert mellomrom.  
Lag og vedlegg: PDF-format.  
Kronikkansvarlig: Gunnar Pedersen,  
Telefon: 011 20 00 00  
e-post: g.pedersen@nordlys.no

## Vaffel og falafel

**KRONIKK**

**Siri Kvambe**  
Daglig leder, Samspill

■ Jeg ønsker meg et musikkliv som er like variert og mangfoldig som den norske matkulturen, skriver Siri Kvambe i Samspill International Music Network

■ Da jeg vokste opp i Tromsø på 80-tallet spiste vi ofte kokt torsk med gulrøtter og poteter til middag. På lørdagene var det gjerne tidlig middag; risengrynsgrøt og rød saft. På de rød-blomstret melkepakken sto det at «tirsdag er pannekakedagen». Hjemme hos oss ble det etter hvert helt vanlig å ha hjemmelagd pizza med kjøttdeig, mais og masse ost, hver eneste fredag. Det var ikke så mye snakk om hvor denne fantastiske retten hadde sin opprinnelse. Når man ser Grandiosa-reklamer i dag, skulle man nesten tro det var en del av den ekte norske kulturarven.

■ I dag tenker vi ikke over at vi spiser mat fra alle verdenshjørner. Daglig. Pizza, taco, sushi, falafel, spanske Tapas og mezzah fra Midtøsten er ikke lenger fremmedord i det norske vokabularet. Det har vært kinarestaurant på Flisa i en årrekke, thailandsk take away selges i Dyreparken i Kristiansand, og indisk tikka masala er mye lettere å oppnå enn fersk, nykokt torsk. Eller mors kjøttkaker.

■ Hvorfor skriver jeg om mat? Jeg jobber med musikk, og det er jo noe helt annet. Eller.. ?

**God magesfølelse**

■ Den store debatten om norske verdier, som kulturminister Helleland satte i gang på lillejulaften, ga assosiasjoner til mat. Ministeren satt bunadskledd ved juletreet, og fremkalte en rekke barndomsminner. Minner om norske tradisjoner og om kjente og kjære lukter av risgrøt, nøtter og appelsiner, nellikspiker, dadler og kanel.

■ Vi er, og har alltid vært, et folk i endring. På noen områder er endringer helt akseptert som en naturlig del av utviklingen, mens på andre områder er vi tydeligvis livreddet for det som er nytt og annerledes. Dette gjelder altså ikke når det kommer til mat. Eksotiske ingredienser har vi klart å omfavne til alle tider. Ikke mange kan se for seg et kjøkken uten olivenolje, lime eller chilli. Hva hadde vel julen vært uten ris, nøtter, appelsiner, nellik, dadler og kanel?

**Fremmed musikk er skumle saker**

■ Den det norske kjøkkenet har gjort suksess med heftig og begejstret import av andre lands mattradisjoner, står det dårligere til med musikken. På radio høres vi først og fremst mainstream pop fra USA og England. Hvor blir det av den fantastiske persiske klassiske musikken fra Balkan, de sterke Armuttradisjonene fra Vest-Afrika og alle de levende rytmene fra Latin Amerika? Ok, jeg vet at Dispatch er et stas hit om dagen, men det er vel mest takket være Justin Bieber og Berkuhulle musikere som prøver å gjøre noe nytt i tillegg til de gamle. Hvorfor er det så vanskelig å finne fremmede rytmer som ikke er blitt helt akseptert som en naturlig del av utviklingen, mens på andre områder er vi tydeligvis livreddet for det som er nytt og annerledes. Dette gjelder altså ikke når det kommer til mat. Eksotiske ingredienser har vi klart å omfavne til alle tider. Ikke mange kan se for seg et kjøkken uten olivenolje, lime eller chilli. Hva hadde vel julen vært uten ris, nøtter, appelsiner, nellik, dadler og kanel?

**Ferkerkultur**

■ I statsbudsjettet 2017 var et rikt og mangfoldig kulturliv av hovedprioriteringene. Samtidig ser vi få konkrete tiltak og oppfølging på jobber for nettopp dette. Det er ingen eller bevilgninger til de organisasjonene og aktørene som jobber direkte med å styrke det fremtidsrettete kulturlivet. Det er heller ingen økt støtte til de ulike kultursentrene eller publikum med Berkuhulle bakgrunn i Norge. Vi vet imidlertid flere flått kutt i sine tilskudd. Hvordan samvirket dette med hovedprioriteringen er rikt og mangfoldig kulturliv?

■ Regjeringen satser sterkt på kulturmangfold. Samtidig ser man bort fra internasjonale og Berkuhulle musikere som prøver å gjøre noe nytt i tillegg til de gamle. Hvorfor er det så vanskelig å finne fremmede rytmer som ikke er blitt helt akseptert som en naturlig del av utviklingen, mens på andre områder er vi tydeligvis livreddet for det som er nytt og annerledes. Dette gjelder altså ikke når det kommer til mat. Eksotiske ingredienser har vi klart å omfavne til alle tider. Ikke mange kan se for seg et kjøkken uten olivenolje, lime eller chilli. Hva hadde vel julen vært uten ris, nøtter, appelsiner, nellik, dadler og kanel?

**Metaplass for nye ører**

■ Tross tross for de fantastiske

områder er endringer helt akseptert som en naturlig del av utviklingen, mens på andre områder er vi tydeligvis livreddet for det som er nytt og annerledes. Dette gjelder altså ikke når det kommer til mat. Eksotiske ingredienser har vi klart å omfavne til alle tider. Ikke mange kan se for seg et kjøkken uten olivenolje, lime eller chilli. Hva hadde vel julen vært uten ris, nøtter, appelsiner, nellik, dadler og kanel?

Fremmed musikk er skumle saker

Om det norske kjøkkenet har gjort suksess med heftig og begeistret import av andre lands mattradisjoner, står det dårligere til med musikken. På radio hører vi først og fremst mainstream pop fra USA og England. Hvor blir det av den fantastiske persiske klassiske musikken, den energiske folkemusikken fra Balkan, de sterke musikktradisjonene fra Vest Afrika og alle de levende rytmene fra Latin Amerika? Ok, jeg vet at

Despacito er en stor hit om dagen, men det er vel mest takket være Justin Bieber.

I Norge bor det artister med bakgrunn fra en rekke ulike land. Fra Cuba, Brasil, Irak, India, Bosnia, Burkina Faso, Zimbabwe, listen er lang. Dessverre er listen over scener og radiostasjoner som prioriterer disse artistene, tilsvarende kort. Jeg heier selvfølgelig stort på norske artister som synger på både norsk og engelsk. Og det kommer helt utrolig mye bra musikk fra USA, uttrykt gjennom mange forskjellige sjangre. Hvorfor skal det være så vanskelig å ivareta både mangfold og mainstream?

#### Flerkultur

I statsbudsjettet 2017 var «et rikt og mangfoldig kulturliv» en av hovedprioriteringene. Samtidig ser vi få konkrete satsninger på de aktørene som jobber for nettopp dette. Det er ingen økte bevilgninger til de organisasjonene og aktørene som jobber direkte med å styrke det flerstemte kulturlivet. Det er heller ingen økt satsning på hverken utøvere eller publikum med flerkulturell bakgrunn i Norge. Tvert i mot har flere fått kutt i sine tilskudd. Hvordan samsvarer dette med hovedprioriteringen «et rikt og mangfoldig kulturliv»?

Regjeringen satser sterkt på kulturnæring. Samtidig ser man bort ifra at internasjonale og flerkulturelle musikere kunne ha spilt en avgjørende rolle som døråpnere inn i ulike kulturnæring og nye markeder internasjonalt. Et gledelig unntak er videreføringen av Barnas Verdensdager, som fra nå skal ligge under Oslo World.

#### Møteplass for nye ører

Til tross for de fantastiske flerkulturelle initiativene vi heldigvis har noen av rundt omkring i landet, har vi i det store og det hele kommet altfor kort i integreringen av nye musikalske uttrykksformer og sjangre. En bredde-satsning for å speile mangfoldet har uteblitt så langt, og det norske musikk- og kulturfeltet står fortsatt frem som ganske ensidig og lite fargerikt.

Det skulle vise seg at når nordmenns munn først fikk smaken på pizza og taco, var det ingen vei tilbake. Jeg

tror at de som klarer å åpne nordmenns ører på samme måte, vil skape rom for utvikling av en tilsvarende kulturell rikdom. For å si det forsiktig.

Overskriften er hentet fra et musikkprosjekt med samme navn; Vaffel og falafel. Prosjektet ble startet av jazzmusikeren Mathilde Gross Viddal, og er en musikalsk møteplass der unge og voksne deler sin kultur og sine sanger. I pausen blir det servert både vaffel og falafel.

Samspill International Music Network er en interesseorganisasjon for internasjonale og flerkulturelle musikere i Norge, samt norske utøvere som jobber med ulike musikkuttrykk fra hele verden. Samspills formål er å fremme mangfoldet innen musikk og beslektede uttrykk, samt utøvere av disse.

© Nordlys

Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/llux8eSa>